



La basse acoustique de Frédéric Monino



Sa construction :



petite histoire

Commencée en Mars 1999 et terminée le 1er mai 2000, Voici la basse acoustique 5 cordes créée pour Frédéric Monino, le bassiste virtuose de l'Orchestre national de Jazz de Laurent Cugny.

Dotée du numéro de série 8076-V et du joli nom de "Bea", elle est toute en acajou, la touche est en palissandre de Rio vieille d'un siècle et la table est en red-cedar. Ce premier jet ne sonne pas exactement comme prévu, nobody's perfect !

En fait j'ai voulu trop en faire, Equipée d'un micro piezo dans le chevalet, elle offre aussi toutes les possibilités électroniques d'une Masterpiece Custom shop, deux micros de type Jazz bass et l'électronique EL5.

Il n'aura pas été donné suite à cette ligne bien qu'une nouvelle édition soit envisagée dans les années 2020.

La basse acoustique de Frédéric Monino

Type : basse acoustique

Structure : 5 cordes, 24 cases, collé, d = 860 mm (34")

Accastillage : noire

Mécaniques : Hipshot ultra-light

Manche : acajou

Touche : palissandre de Rio

Epaiss. manche : 1^o frette: 20.5 mm, 12^o: 22.0 mm

Ecart cordes : au sillet: 9mm, chevalet 18mm

Corps : acajou du Brésil

Table : red cedar

Ornementations : filets noirs eb celluloïde

Chevalet/Cordier : palissandre de Para

Micros : Seymour Duncan 5J

Electronique : Leduc EL5

Contrôles : Vol. Bal. Bass Treble Mid-switch bal.Pz/Mag

Vernis : polyuréthane satiné

Couleur : naturelle

Infos diverses : Table voutée en cylindre, barrage en #

suite :